*Música industrial, dicen por ahí que eres la más ruidosa y transgresora, la más oscura y grosera, la perturbada que se atrevió a convertir los experimentos de vanguardia más intelectuales en pura provocación. Pero, dime, ¿de dónde vienes y quién eres realmente?*

Los entendidos hablan de ella como «fusión entre electrónica y metal» o «hija de la provocación [punk](https://www.caninomag.es/sexo-electroshocks-y-canibalismo-un-repaso-por-las-memorias-del-punk/)».

Pocos estilos musicales pueden decir que surgieron de la nada, o lo que es lo mismo, nacieron de contextos y antecedentes completamente distintos

*¿Quiénes dieron nombre a este género y en que año surgió?*

Ilustres industriales como **Cabaret Voltaire** y **Boyd Rice,** ya hacían industrial desde principios de los 70. Años más tarde, a comienzos de los 80, otros grupos surgieron; **Test Dept, Sex Pistols**, **TheRuts, Esplendor Geométrico,** este último español!!

*¿Cuál fue el sello pionero?*

«*Lo estás diciendo todo el rato, es música industrial para gente industrial*«. Así es como surgió en 1976 tanto la etiqueta como el primer sello de música industrial: **Industrial Records.**

*¿Cómo se define su sonido?*

Lo industrial tiene más que ver con una intención que con un tipo de sonido.No obstante, su sonido se podría definir como repetitivo y mecánico, nada nítido y muy estridente, austero…pero sobre todo…experimental!

*Signos estilísticos.*

Los compases van a 4/4, pero al tratarse de un género nacido de la nada y no haber ningún recurso se puede decir que jugaron al “todo vale”.

Gracias al multipista inventado solo hace unos años atrás y estando aun muy reciente, se les ocurrió grabar escenas sonoras cotidianas propias de las fábricas industriales de aquella época. Desde un martillo pilón golpeando acero, hasta las del sonido de las cadenas de unas poleas.

A todo ello le añadían sus toques electrónicos con sintetizadores y gritos principalmente, y casi ningún intrumento musical.

Esta se puede decir que fue la esencia del estilo Industrial.