*Música EMB… ¿es cierto que naciste a partir de una coincidencia-condicionada que confluye entre el Industrial Británico y el techno moderno?*

¡Se podría decir que no se trata de un género musical tan puro y original como el industrial, pero el EBM puede presumir de ser el único que estaba a la altura para coger el relevo!

También sería justo comentar que este género fue la evolución del industrial.

*¿Quiénes dieron nombre a este género y en que año surgió?*

Este género surgió a principios de los 80. Hubo multitud de grupos emergentes, pero los mas significantes fueron Front 242, Nitzerebb, Die Krupps o LiaisonsDangereuses.

*¿Cómo se define su sonido?*

Gracias a los avances desarrollados en la industria del sonido, este género pudo aportar detalles y signos nuevos los cuales fueron determinantes para su éxito.

El EBM es versátil, a veces repetitivo y otras complejo, más nítido que estridente, más vocal que “gritos” …y experimental en mucha menos medida que su antecesor, el Industrial.

*Signos estilísticos.*

Típicamente los ritmos bailables del EBM están en los tactos de 4/4, a velocidad muy amplia entre 100 y 230 bpm. Los vocales son claros y profundos, sin embargo, en menos ocasiones, gritos modificados electrónicamente. Otro signo típico del EBM son las melodías repetitivas que son programadas con la ayuda de Secuenciadores de Paso (Step-Sequenzers).

El EBM está marcado generalmente por un mínimo de estructuras y por el conteo de relaciones de tiempo poderosas y dinámicas.